

## Cinéma. Poelvoorde, Ardant, Cornillac et Drucker attendus en Seine-et-Marne pour un film d'époque

Les 16 et 17 novembre, la gare de Villiers-Saint-Georges accueille Fanny Ardant, Benoît Poelvoorde, Clovis Cornillac et Léa Drucker pour le tournage du film *Couleurs de l'incendie*.



Samedi 14 novembre, les équipes de l'Association de jeunes pour l'entretien et la conservation des trains d'autrefois (Ajecta), basée à Longueville, ont acheminé la locomotive 140C231 et ses quatre voitures en gare de Villiers-Saint-Georges. Le tournage du film *Couleurs de l'incendie* débute ce lundi 16 novembre (©Vincent Pichon)

Par **Maxime Berthelot**

Publié le 15 Nov 20 à 16:02 mis à jour le 15 Nov 20 à 17:24

Elle n'est pas bien grande, coincée au bout d'une impasse, entre une rangée de silos agricoles et plusieurs arbres centenaires. Située rue de la gare – ça ne s'invente pas ! – l'ancienne station ferroviaire de **Villiers-Saint-Georges** s'apprête à reprendre vie, plus de 60 ans après sa fermeture aux voyageurs.

**Les 16 et 17 novembre**, le site va servir de lieu de tournage pour le film *Couleurs de l'incendie*, adaptation du roman éponyme de **Pierre Lemaitre**, second volet de la trilogie inaugurée en 2015 avec *Au revoir là-haut*. Et le casting se veut 5 étoiles : **Clovis Cornillac**, acteur et réalisateur du film, **Fanny Ardant**, **Benoît Poelvoorde**, **Léa Drucker** ou encore **Olivier Gourmet** !

### Locomotive et train d'époque

L'intrigue, qui se déroule **au cœur des années 30** (*lire encadré ci-dessous*), nécessite donc de tourner plusieurs scènes d'époque, et notamment à bord d'un train. La gare de Villiers, construite en 1902, était tout indiquée.

## Couleurs de l'incendie

Février 1927. Le Tout-Paris assiste aux obsèques de Marcel Péricourt. Sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière, mais le destin en décide autrement. Son fils, Paul, d'un geste inattendu et tragique, va placer Madeleine sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la cupidité de son époque, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra déployer des trésors d'intelligence, d'énergie mais aussi de machiavélisme pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe.

« L'équipe devait aller tourner en République Tchèque, mais avec le **Covid-19**, elle est restée France et nous a fait confiance, se réjouit **Guillaume Grison** président de l'**Association de jeunes pour l'entretien et la conservation des trains d'autrefois (Ajecta)**, basée à **Longueville**. Ils vont tourner des scènes de montées et descentes de wagon, des scènes en intérieur comme si le train roulait, mais aussi des départs et entrée en gare. »

L'association va mettre à disposition de la réalisation une voiture de première classe, deux voitures mixtes et une voiture-restaurant :

« Il s'agira d'un train tracté par une locomotive modèle 140C231, la même que nous utilisons lors des voyages touristiques entre Provins et Villiers. »

### **Guillaume Grison**

*Président de l'Association de jeunes pour l'entretien et la conservation des trains d'autrefois (Ajecta)*

Après 10 ans de fermeture, les 2 km de ligne qui relie **Beauchery-Saint-Martin** à Villiers-Saint-Georges ont en effet été remis en état grâce à l'investissement de **la communauté de communes du Provinois et de la commune de Villiers**. Depuis 4 ans, des voyages touristiques et historiques se déroulent plusieurs fois par an, et en 2016, la mairie de Villiers-Saint-Georges a même vendu le bâtiment de l'ancienne gare au président de l'Ajecta.



A Villiers-Saint-Georges, Clovis Cornillac, acteur et réalisateur de Couleurs de l'incendie, sera accompagné des comédiens Fanny Ardant, Léa Drucker et Benoît Poelvoorde (©CC/WK)

## « Les gros films, c'est tous les 10 ans ! »

« Grâce aux pouvoirs publics, et notamment une aide de plus de 250 000 € de la part de l'intercommunalité, on a pu créer un musée de l'Ajecta et relancer un circuit touristique, se réjouit Guillaume Grison. Ça permet de faire découvrir au public des trains historiques lors de voyages effectués cinq à six fois par an. »

Depuis 52 ans, l'Ajecta accueille régulièrement des équipes de tournage, comme pour ***Il était une fois en Amérique*** (1984), ***Un long dimanche de fiançailles*** (2003), ou encore ***Adèle Blanc-Sec*** (2010).

« En moyenne, on accueille trois à quatre tournage par an. Ce sont souvent des courts-métrages ou des téléfilms. Mais des gros films comme ça, ça arrive une fois tous les dix ans ! »

### **Guillaume Grison**

*Président de l'Association de jeunes pour l'entretien et la conservation des trains d'autrefois (Ajecta)*

Le tournage de *Couleurs de l'incendie* mobilisera une dizaine de bénévoles de l'Ajecta et permettra de mettre en valeur le travail de l'association. « C'est un merveilleux moyen de mettre en avant notre train touristique, se réjouit **Tony Pita**, maire Villiers-Saint-Georges. Le tournage va également faire travailler les commerces locaux. C'est une bonne nouvelle dans le contexte que nous traversons ! »

**Attention. Confinement oblige, le tournage est interdit au public.**